

上映作品リスト【A】

作者名	作品名	材質・技法	サイズ(縦×横 単位cm)	制作年	所蔵・収蔵先
葛飾北斎	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏	木版、多色摺	25.6×37.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 凱風快晴	木版、多色摺	25.6×37.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 山下白雨	木版、多色摺	26.3×37.8	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 尾州不二見原	木版、多色摺	25.7×37.9	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州石班澤	木版、藍摺	25.6×37.8	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州三鳥越	木版、多色摺	25.5×37.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 駿州江尻	木版、多色摺	25.5×37.6	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 遠江山中	木版、多色摺	25.6×37.5	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 江戸日本橋	木版、多色摺	26.3×38.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州三坂水面	木版、多色摺	25.6×37.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 御蔵川岸(より)兩國橋夕陽見	木版、多色摺	25.6×37.8	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 五百らかん寺さざみどう	木版、多色摺	25.6×37.5	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 相州江之島	木版、多色摺	25.6×37.5	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道江尻田子の浦略圖	木版、多色摺	25.6×37.6	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道品川御殿山ノ不二	木版、多色摺	25.7×37.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道金谷ノ不二	木版、多色摺	25.6×37.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 諸人登山	木版、多色摺	26.0×38.8	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
歌川広重	東海道五拾三次 日本橋 朝之景	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 箱根 湖水圖	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 三島 朝霧	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 蒲原 夜之雪	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 鞠子 名物茶店	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 御油 旅人留女	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 赤坂 旅舎招婦ノ圖	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 藤川 棒鼻ノ圖	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 宮 熱田神事	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 四日市 三重川	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 庄野 白雨	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 龜山 雪晴	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 土山 春之雨	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 京師 三條大橋	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
俵屋宗達	国宝 風神雷神図屏風	紙本金地着色	二曲一雙 各154.5×169.8	江戸時代 17世紀	大本山 建仁寺
尾形光琳	重要文化財 風神雷神図屏風	紙本金地着色	二曲一雙 各166.0×183.0	江戸時代 18世紀	東京国立博物館
尾形光琳	雪松群禽図屏風	紙本金地着色	二曲一隻 156.0×171.6	江戸時代前期 18世紀初頭	岡田美術館
伊藤若冲	重要文化財 仙人掌群鶏図	紙本金地着色	襖六面 各177.2×92.2	寛政2年(1790年)	小曾根山 西福寺
伊藤若冲	百花の図	紙本着色金砂子撒	襖四面 各177.5×91.0	明和元年(1764年)	金刀比羅宮
狩野邦信	源氏物語図屏風	紙本着色	八曲一雙 各103.3×383.2	江戸時代後期 19世紀前半	岡田美術館
作者不詳	平家物語図屏風	紙本金地着色	六曲一雙 各111.2×361.4	江戸時代前期 17世紀	岡田美術館

※上映作品は演出の都合上、入れ替わる可能性があります。予めご了承下さい。

上映作品リスト【B】

作者名	作品名	材質・技法	サイズ(縦×横 単位cm)	制作年	所蔵・収蔵先
葛飾北斎	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏	木版、多色摺	25.6×37.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 凱風快晴	木版、多色摺	25.6×37.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 山下白雨	木版、多色摺	26.3×37.8	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 尾州不二見原	木版、多色摺	25.7×37.9	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州石班澤	木版、藍摺	25.6×37.8	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州三鳥越	木版、多色摺	25.5×37.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 駿州江尻	木版、多色摺	25.5×37.6	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 遠江山中	木版、多色摺	25.6×37.5	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 江戸日本橋	木版、多色摺	26.3×38.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州三坂水面	木版、多色摺	25.6×37.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 御蔵川岸の(より)両國橋夕陽見	木版、多色摺	25.6×37.8	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 五百らかん寺さざみどう	木版、多色摺	25.6×37.5	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 相州江之島	木版、多色摺	25.6×37.5	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道江尻田子の浦略圖	木版、多色摺	25.6×37.6	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道品川御殿山ノ不二	木版、多色摺	25.7×37.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道金谷ノ不二	木版、多色摺	25.6×37.7	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 諸人登山	木版、多色摺	26.0×38.8	文政13～天保4年(1830～3年)頃	山梨県立博物館
歌川広重	東海道五拾三次 日本橋 朝之景	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 箱根 湖水圖	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 三島 朝霧	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 蒲原 夜之雪	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 鞠子 名物茶店	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 御油 旅人留女	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 赤阪 旅舎招婦ノ圖	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 藤川 棒鼻ノ圖	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 宮 熱田神事	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 四日市 三重川	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 庄野 白雨	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 龜山 雪晴	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 土山 春之雨	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 京師 三条大橋	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4～5年(1833～4年)頃	大阪浮世絵美術館
俵屋宗達	国宝 風神雷神図屏風	紙本金地着色	二曲一雙 各154.5×169.8	江戸時代 17世紀	大本山 建仁寺
俵屋宗達	国宝 源氏物語閑屋漆標図屏風	紙本金地着色	六曲一雙 各152.3×355.6	寛永8年(1631年)	静嘉堂文庫美術館
尾形光琳	重要文化財 風神雷神図屏風	紙本金地着色	二曲一雙 各166.0×183.0	江戸時代 18世紀	東京国立博物館
尾形光琳	菊図屏風	紙本金地着色	六曲一雙 各166.3×357.6	江戸時代前期 18世紀初頭	岡田美術館
伊藤若冲	重要文化財 仙人掌群鶏図	紙本金地着色	襖六面 各177.2×92.2	寛政2年(1790年)	小曾根山 西福寺
作者不詳	鞍馬・叡島図屏風	紙本着色	六曲一雙 各154.5×359.6	江戸時代前期 17世紀	岡田美術館
作者不詳	二条城行幸図屏風	紙本金地着色	六曲一雙 各157.8×363.6	江戸時代前期 17世紀	岡田美術館

※ 上映作品は演出の都合上、入れ替わる可能性があります。予めご了承下さい。