

上映作品リスト【A】

作者名	作品名	材質・技法	サイズ(縦×横 単位cm)	制作年	所蔵・収蔵先
葛飾北斎	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏	木版、多色摺	25.6×37.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 凱風快晴	木版、多色摺	25.6×37.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 山下白雨	木版、多色摺	26.3×37.8	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 尾州不二見原	木版、多色摺	25.7×37.9	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州石班澤	木版、多色摺	25.6×37.8	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州三鷹越	木版、多色摺	25.5×37.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 駿州江尻	木版、多色摺	25.5×37.6	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 遠江山中	木版、多色摺	25.6×37.5	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 江戸日本橋	木版、多色摺	26.3×38.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州三坂水面	木版、多色摺	25.6×37.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 御厩川岸の(より)兩國橋夕陽見	木版、多色摺	25.6×37.8	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 五百らかん寺さゝ`ゐどう	木版、多色摺	25.6×37.5	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 相州江之島	木版、多色摺	25.6×37.5	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道江尻田子の浦略畧	木版、多色摺	25.6×37.6	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道品川御殿山ノ不二	木版、多色摺	25.7×37.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道金谷ノ不二	木版、多色摺	25.6×37.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 諸人登山	木版、多色摺	26.0×38.8	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
歌川広重	東海道五拾三次 日本橋 朝之景	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 箱根 湖水圖	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 三島 朝霧	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 蒲原 夜之雪	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 丸子 名物茶屋	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 御油 旅人留女	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 赤坂 旅舎招婦ノ圖	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 藤川 棒鼻ノ図	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 宮 熱田神宮	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 四日市 三重川	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 庄野 白雨	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 龜山 雪晴	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 土山 春之雨	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 京師 三条大橋	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
依屋宗達	国宝 風神雷神図屏風	紙本金地着色	二曲一雙 各154.5×169.8	江戸時代 17世紀	大本山 建仁寺
尾形光琳	重要文化財 風神雷神図屏風	紙本金地着色	二曲一雙 各166.0×183.0	江戸時代 18世紀	東京国立博物館
尾形光琳	雪松群禽図屏風	紙本金地着色	二曲一隻 156.0×171.6	江戸時代前期 18世紀初頭	岡田美術館
伊藤若冲	重要文化財 仙人掌群鶏図	紙本金地着色	襖六面 各177.2×92.2	寛政2年(1790年)	小曾根山 西福寺
伊藤若冲	百花の図	紙本着色金砂子撒	襖四面 各177.5×91.0	明和元年(1764年)	金刀比羅宮

※上映作品は演出の都合上、入れ替わる可能性があります。予めご了承下さい。

上映作品リスト【B】

作者名	作品名	材質・技法	サイズ(縦×横 単位cm)	制作年	所蔵・収蔵先
葛飾北斎	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏	木版、多色摺	25.6×37.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 凱風快晴	木版、多色摺	25.6×37.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 山下白雨	木版、多色摺	26.3×37.8	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 尾州不二見原	木版、多色摺	25.7×37.9	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州石班澤	木版、多色摺	25.6×37.8	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州三鷹越	木版、多色摺	25.5×37.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 駿州江尻	木版、多色摺	25.5×37.6	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 遠江山中	木版、多色摺	25.6×37.5	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 江戸日本橋	木版、多色摺	26.3×38.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州三坂水面	木版、多色摺	25.6×37.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 御鷹川岸の(より)兩國橋夕陽見	木版、多色摺	25.6×37.8	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 五百らかん寺さゝ` んどう	木版、多色摺	25.6×37.5	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 相州江之島	木版、多色摺	25.6×37.5	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道江尻田子の浦略畧	木版、多色摺	25.6×37.6	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道品川御殿山ノ不二	木版、多色摺	25.7×37.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道金谷ノ不二	木版、多色摺	25.6×37.7	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
葛飾北斎	富嶽三十六景 諸人登山	木版、多色摺	26.0×38.8	天保2~4年(1831~3年)頃	山梨県立博物館
歌川広重	東海道五拾三次 日本橋 朝之景	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 箱根 湖水圖	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 三島 朝霧	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 蒲原 夜之雪	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 丸子 名物茶屋	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 御油 旅人留女	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 赤坂 旅舎招婦ノ圖	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 藤川 棒鼻ノ図	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 宮 熱田神宮	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 四日市 三重川	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 庄野 白雨	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 龜山 雪晴	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 土山 春之雨	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
歌川広重	東海道五拾三次 京師 三条大橋	木版、多色摺	約24.6×36.0	天保4~5年(1833~4年)頃	大阪浮世絵美術館
俵屋宗達	国宝 風神雷神図屏風	紙本金地着色	二曲一双 各154.5×169.8	江戸時代 17世紀	大本山 建仁寺
尾形光琳	重要文化財 風神雷神図屏風	紙本金地着色	二曲一双 各166.0×183.0	江戸時代 18世紀	東京国立博物館
尾形光琳	菊図屏風	紙本金地着色	六曲一双 各166.3×357.6	江戸時代前期 18世紀初頭	岡田美術館
伊藤若冲	重要文化財 仙人掌群鶏図	紙本金地着色	襖六面 各177.2×92.2	寛政2年(1790年)	小曾根山 西福寺
伊藤若冲	百花の図	紙本着色金砂子撒	襖四面 各177.5×91.0	明和元年(1764年)	金刀比羅宮

※上映作品は演出の都合上、入れ替わる可能性があります。予めご了承下さい。